OCH FILM FESTIWAL
31.01-28.02.2016

31.01 (nd) godz.18.00 FILM OTWARCIA tylko jeden pokaz, bilet 15 zł

POKÓJ (Irlandia), dramat, czas trwania 117 min.

reż. Lenny Abrahamson, obsada: Brie Larson, Jacob Tremblay, Joan Allen, Sean Bridgers

"Pokój", adaptacja bestsellera Emmy Donoghue o kobiecie uwięzionej w pokoju z synem, wygrała Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto.

Jack ma pięć lat, gdy dowiaduje się od mamy, że pokój w którym mieszka z nią od urodzenia nie jest całym światem. Wychował się myśląc, że po drugiej stronie ścian jest pustka. Teraz matka decyduje się powiedzieć mu prawdę i z jego pomocą podjąć walkę o wolność. Od prawie 6 lat są tu więzieni przez człowieka, który każe nazywać się Dużym Nickiem. Izoluje ich od świata, grożąc, że próba ucieczki zostanie ukarana śmiercią. Mama obmyśla niezwykle ryzykowny plan, którego głównym bohaterem ma być właśnie Jack. Wkrótce okaże się, że nie samo odzyskanie wolności jest największym wyzwaniem, ale konieczność odnalezienia się w niej i nauka życia na nowo.

1-2.02 (pn/wt) godz.19.15

ANIOŁ (Liban), komedia, czas trwania 95 min.

reż. Amin Dora, obsada: Georgez Khabbaz, Antoine Moultaka, Mona Tayeh

Ghadi jest niepełnosprawnym chłopcem i zakłóca spokój okolicy swoimi krzykami. Sąsiedzi postanawiają zmusić rodziców do oddania go do zakładu opiekuńczego. Ale Leba i Lara nie zamierzają się poddać. I wkrótce w miasteczku pojawia się Anioł, który zmieni życie wszystkich, którzy w niego uwierzą. To niezwykle ciepła i chwytająca za serce historia rodzicielskiej miłości, która jest w stanie zwalczyć nietolerancję, gniew i nikczemność. Utrzymany w komediowym tonie film zyskał sympatyków na całym świecie, zarówno wśród widzów, jak i krytyków.

3-4.02 (śr/cz) godz.19.15

STARE GRZECHY MAJĄ DŁUGIE CIENIE (Hiszpania), kryminał, czas trwania 105 min.

reż. Alberto Rodriguez, obsada: Javier Gutierrez, Raul Arevalo, Maria Varod

Tytuł jest rasowym kryminałem, w którym atmosfera gęstnieje właściwie z każdą minutą. Południe Hiszpanii, rok 1980. Dwaj detektywi z Madrytu łączą siły w celu zbadania sprawy brutalnych morderstw młodych dziewczyn. Juan i Pedro pod względem ideologicznym różnią się diametralnie, ale muszą odłożyć na bok wszelkie animozje i to, co ich dzieli. Przed nimi zadanie schwytania bezwzględnego mordercy, od lat terroryzującego społeczność miasteczka, nad którą unosi się cień zupełnego lekceważenia kobiet, wynikającego z mizoginicznej tradycji.

4.02 (cz) godz.17.00, bilet 10 zł *

AKTORKA (Polska), biograficzny czas trwania 71 min.

reż. Kinga Dębska, Maria Konwicka, po filmie spotkanie z Kingą Dębską!

Pełnometrażowy dokument przedstawiający życie i twórczość Elżbiety Czyżewskiej. Ten życiorys to temat na więcej niż jeden film. W latach 60. Polska ją kochała. Wydawało im się, że ma, wszystko: karierę, wspaniałe kreacje w popularnych filmach (m.in. "Giuseppe w Warszawie", "Żona dla Australijczyka", "Małżeństwo z rozsądku"), miłość, sławę, życie jak z bajki. W 1965 roku poślubiła amerykańskiego dziennikarza, korespondenta "New York Timesa" Davida Halberstama i za nim wyjechała do USA. Byli parą niczym Arthur Miller i Marilyn Monroe...

6-7.02 (sb/nd) godz.19.15

MOJA MIŁOŚĆ (Francja) melodramat, czas trwania 90 min.

Reż. Maiwenn Le Besco, obsada: Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot, Louis Garrel

Georgio (Vincent Cassel) to mężczyzna, przy którym nie można się nudzić. Jest uosobieniem marzeń każdej kobiety, pewny siebie, dowcipny, spontaniczny. Kiedy pojawia się w życiu Tony (Emmanuelle Bercot), zmienia je o 180 stopni. Tony, kobieta w średnim wieku – już nie tak pewna swojej fizycznej atrakcyjności – nawiązuje relację z dawnym znajomym. Ten związek jest jak narkotyk - wciąga, uzależnia i działa jak emocjonalny rollercoaster.

8-9.02 (pn/wt) godz.19.15

PRAWIE JAK MATKA (Brazylia), obyczajowy, czas trwania 114 min.

reż. Anna Muylaert, obsada: Regina Case, Michel Joelsas, Camila Mardila, Karine Teles

Nagroda Publiczności w sekcji Panorama festiwalu w Berlinie oraz Specjalna Nagroda Jury na festiwalu Sundance 2015.

Val pracuje jako gosposia bogatej rodziny w São Paulo. Pierze, gotuje, sprząta i jest powiernicą 17-letniego Fabinho, którego matka nie ma nigdy dla niego czasu. Val sama ma córkę, ale nie widziała jej od lat. Zostawiła ją w rodzinnym mieście pod opieką krewnych. Niespodziewanie dziewczyna zapowiada swój przyjazd. Jessica jest teraz młodą, pewną siebie kobietą, ma zamiar studiować architekturę w São Paulo i nie przyjmuje do wiadomości relacji państwo-służba. Krok po kroku, niegdyś nienaruszalne reguły domowe zaczynają się rozpadać, wbrew woli Val. I w końcu, w środku awantury między matką a córką, wychodzi na jaw tajemnica Jessiki.

10-11.02 (śr/cz) godz.19.15

EL CLUB (Chile), dramat, czas trwania 98 min.

reż. Pablo Larrain, obsada: Roberto Farias, Antonia Zegers, Alfredo Castro, Alejandro Goic

Małe chilijskie miasteczko nad brzegiem oceanu. Skromny dom, a w nim czterech księży i gospodyni. Każdy ma tu jakąś historię i wszyscy mają coś na sumieniu. To miejsce dla duchownych oskarżonych o przestępstwa. Takich, o których Kościół woli milczeć. Oni sami też próbują nie pamiętać. Przypomną sobie więcej, kiedy dołączy do nich duchowny detektyw, przysłany przez hierarchów, by zrobić porządek ze współbraćmi, a najlepiej po cichu zamknąć ośrodek. „El Club" jest wyrafinowanym moralitetem, skonstruowanym niczym thriller. Śledztwo zamienia się w trudną, zagmatwaną moralnie sprawę, w której szuka się kozła ofiarnego i odkupienia.

11.02 (cz) godz.17.00, bilet 10 zł *

45 LAT (Wlk. Brytania), dramat, czas trwania 93 min.

reż. Andrew Haigh

Obsypany nagrodami film z mistrzowskimi kreacjami Charlotte Rampling i Toma Courtenaya.

Zapowiada się fantastyczna 45 rocznica małżeństwa Kate i Geoffa. Tuż przed tym szczególnym dniem do pary dociera szokująca wiadomość – w lodowcu odnaleziono ciało dawnej partnerki męża. Kobieta okazuje się być dla niego ważniejsza niż przyznawał to żonie. Czy para będzie jeszcze miała co świętować?

13-14.02 (sb/nd) godz.19.15

ZUPEŁNIE NOWY TESTAMENT (Belgia/Francja), komedia, czas 113 min.

reż. Jaco Van Dormael, obsada: Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau, Catherine Deneuve, Anna Tenta, Pili Groyne

Gdzie mieszka Pan Bóg? W Brukseli. Z rodziną, którą tyranizuje. Największą przyjemność sprawia mu bezmyślne oglądanie telewizji, dokuczanie żonie i wymyślanie praw, które coraz bardziej komplikują ludziom życie. Do czasu. Jego córka Ea nie może go już znieść i postanawia się zbuntować. Wykrada ojcu z komputera hasła i wszystkie tajemnice, dzięki którym będzie mogła urządzić świat zupełnie od nowa. „Zupełnie Nowy Testament" to pełna gagów i absurdalnego humoru komedia utrzymana w stylu „Amelii".

15-16.02 (pn/wt) godz.19.15

W OBJĘCIACH WĘŻA (Argentyna, Kolumbia), przygodowy, czas trwania 125 min.

reż. Ciro Guerra, obsada: Nilbio Torres, Jan Bijvoet, Antonio Bolivar

Kolumbijski kandydat do Oscara. Amazoński szaman Karamate to ostatni Mohikanin swego ludu. Tylko on zna tajemnicę Yakruny – rośliny, która jest remedium na wszystkie choroby człowieka. To cel poszukiwań dwóch białych naukowców, którym szaman towarzyszy przez 40 lat. Ich podróż powoli zamienia się w pełną tajemnic wyprawę do jądra ciemności. Obie wędrówki, podczas których szaman prowadzi naukowców przez Amazonię, krzyżują się wielokrotnie, wywołując poczucie bezczasowości miejsca, w którym się odbywają.

17-18.02 (śr/cz) godz.19.15

IMIGRANCI (Francja), melodramat, czas trwania 110 min.

reż. Jacques Audiard, obsada: Antonythasan Jesuthasan, Kalieswari Srinivasan, Claudine Vinasithamby

Złota Palma 68. Festiwalu w Cannes. Troje uciekinierów ze Sri Lanki dostaje się do Paryża. Główny bohater Dheepan walczył do niedawna jako bojownik organizacji Liberation Tigers of Tamil Eelam i stracił w czasie wojny domowej żonę i dziecko. Z obcą kobietą i jej dzieckiem wyjeżdżają do Europy udając rodzinę. Tam są świadkami porachunków przestępczych w środowisku narkotykowym. Dheepan i jego towarzyszka

stopniowo się do siebie zbliżają. Pod koniec Dheepan szaleńczo broni swoje rodziny.

18.02 (czw) godz.17.00, bilet 10 zł *

DO UTRATY TCHU (Francja), dramat, czas trwania 90 min.

reż. Jean Luc Godard

Ten kultowy film, legendę kina europejskiego z Jean Seberg i Jean Paul Belmondo zaprezentujemy 45 lat po jego premierze. Michel, zbuntowany młody mężczyzna uciekając skradzionym samochodem zabija policjanta. Zdaje sobie sprawę, że za kilka godzin będzie ścigany przez policję całego kraju. Przybywa więc do Paryża, by odebrać od dłużnika pieniądze, które pomogłyby mu w ucieczce za granicę. Do wyjazdu namawia także piękną Amerykankę, z którą łączy go niesprecyzowane uczucie. Sprawy zaczynają się komplikować, gdy okazuje się, że dłużnik zniknął. Michel pozbawiony możliwości ucieczki, czuje się coraz bardziej osaczony.

19-20.02 (pt/sb) godz.19.15

DUKE OF BURGUNDY. REGUŁY POŻĄDANIA (Wlk.Brytania), dramat, czas trwania 104 min.

reż. Peter Strickland, obsada: Sidse Babett Knudsen, Chiara D'Anna, Fatma Mohamed, Eugenia Caruso

W świecie bez mężczyzn, w zamku ukrytym pośród lasów, dwie piękne, zakochane w sobie kobiety prowadzą erotyczną grę, testując granice swojego związku. Utrzymanie miłosnego napięcie wymaga od nich skrzętnego przestrzegania intymnych i coraz to bardziej ekscentrycznych rytuałów. Subtelna, hipnotyczna, porażająca wizualnie opowieść o powiązaniach miedzy miłością i pożądaniem.

22-23.02 (pn/wt) godz.19.15

NIENAWISTNA ÓSEMKA (USA) przygodowy, czas trwania 165 min.

reż. Quentin Tarantino, obsada: Samuel. L.Jackson, Kurt Russell, Tim Roth, Michael Madsen

"Nienawistna ósemka" to historia grupy barwnych osobowości, które lądują razem w tawernie w stanie Wyoming podczas burzy śnieżnej. Akcja filmu rozgrywa się kilka lat po zakończeniu wojny secesyjnej. Bohaterami są łowcy głów John Ruth (Kurt Russell) znany jako "Szubienica" i major Marquis Warren (Samuel L. Jackson), więźniarka

Daisy Domerque (Jennifer Jason Leight) oraz, podający się za szeryfa Red Rock, renegat z południa Chris Mannix (Walton Goggins). W salonie witają gości: generał armii Konfederatów Sandord Smithers, kat miasteczka Oswald Mobray oraz miejscowi Bob i Joe. Nieoczekiwane spotkanie politycznych antagonistów i przestępców prowadzi do krwawych wydarzeń. W "Nienawistna ósemka" możemy podziwiać również aktorów, którzy od dawna kojarzeni są z nazwiskiem reżysera: Tima Rotha i Michaela Madsena.

24-25.02 (śr/cz) godz.19.15

BARANY. ISLANDZKA OPOWIEŚĆ (Islandia), obyczajowy, czas trwania 90 min.

reż. Grimur Hakonarson, obsada: Sigurour Sigurjonsson, Theodor Juliusson, Charlotte Boving

Film rozgrywa się w scenerii dalekiej Północy i opowiada historię dwóch braci, mieszkających na odludziu. Gummi i Kiddi są rywalizującymi ze sobą hodowcami rzadkiej odmiany islandzkich owiec. Żyją w zgodzie z wielowiekową tradycją. Cenią ponad wszystko swoją wolność. A przy tym nie rozmawiają ze sobą od czterdziestu lat. Listy dostarczane z pomocą pasterskiego psa są jedyną formą ich sporadycznej komunikacji. Wieloletni braterski spór nabiera nowej siły, gdy nieprzewidziane zdarzenia zagrożą ich dotychczasowemu życiu.

25.02 (cz) godz.17.00, bilet 10 zł *

MŁODOŚĆ (Włochy), dramat, czas trwania 118 min.

reż. Paolo Sorrentino

Najlepszy naszym zdaniem film zaprezentowany w DKF Bez Nazwy w minionym 2015 roku. Perełka, cudo, formalne szaleństwo. Kanonada taka jakby kino miało skończyć się jutro.

Wybitny kompozytor (Michael Caine) otrzymuje od angielskiej królowej nieoczekiwaną propozycję. Piękna kobieta (Rachel Weisz) chce się dowiedzieć, dlaczego mąż porzucił ją dla dziewczyny (Paloma Faith), od której wszystko ją różni. Słynny reżyser (Harvey Keitel) szuka idealnego zakończenia dla swojego najważniejszego filmu. Charyzmatyczny aktor (Paul Dano), znany z roli w superprodukcji, chce znaleźć prawdziwe życiowe wyzwanie. Miss Universe postanawia wszystkim pokazać, dlaczego to ona jest najpiękniejszą kobietą na świecie. Wielka gwiazda (Jane Fonda) zjawia się po latach, by prosto w twarz powiedzieć mężczyźnie swojego życia, co naprawdę o nim myśli. Kilka letnich dni,

podczas których wyjdą na jaw najgłębsze tajemnice, a wystawione na próbę zostanie powszechne pragnienie wiecznej młodości.

26-27 (pt/sb) godz.19.15

MUSTANG (Francja/Turcja), dramat, czas trwania 97 min.

reż. Deniz Gamze Erguven, obsada: Erol Afsin, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan, Güneş Nezihe Şensoy

Francuski kandydat do Oscara. Debiut młodej reżyserki, który podbił serca canneńskiej publiczności, a jednocześnie wywołał ożywioną dyskusję dotyczącą wolności i praw współczesnych kobiet.

Pięć nieokiełznanych dziewczyn, pięć żywiołów i jedno silne pragnienie – wolności. Jednak w świecie, w którym ciągle pokutuje przeświadczenie, że kobieta powinna „znać swoje miejsce", bohaterki będą musiały zaryzykować wszystko, aby żyć po swojemu.

Wczesne lato w nadmorskim miasteczku kilkaset kilometrów od Stambułu. Lele i jej cztery siostry wracają ze szkoły, spontanicznie świętując koniec roku i niewinnie flirtując z kolegami z klasy. Dla okolicznych mieszkańców ich zabawa okazuje się być jednak zbyt frywolna. Wybucha lokalny skandal, który ma nieoczekiwane konsekwencje. Dom dziewczynek z dnia na dzień zamienia się w więzienie, a rodzina postanawia jak najszybciej „pozbyć się problemu" i wydać je za mąż – decydując o wyborze narzeczonych bez ich wiedzy. Siostry postanawiają jednak za wszelka cenę znaleźć sposób, by pokonać ograniczenia i móc żyć po swojemu.

** filmy w ramach SEKCJI SIEDEMNASTA – bilet 10 zł/film, dla posiadaczy karnetów festiwalowych wstęp wolny.*